

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду самостоятельного творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Танец играет немаловажную роль и в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Бальный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания. Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей. Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний.

Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей.

К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, или квикстеп).

Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Программа разработана на основе ряда источников: дополнительной образовательной программы «Бальный танец», автор Рожкова С.Н., студии эстрадного танца «Саманта», автор Потаданская О.В. и программы «Ритмика и хореография», Кузнецова Н.И.

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа для детей 9-15 лет, рассчитана на 6 лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Проводятся групповые занятия 2 раза в неделю продолжительностью 1 час.

№ п/п	Разделы, темы	Год обучения					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
3	История бального танца	2	3	2	2	3	5
4	Элементарные сведения по анатомии	2	2	2			
5	Музыкально-ритмическая деятельность.	8	6	5	5	1	1
6	Общеспортивная подготовка. Хореография.	24	8	15	16	7	4
7	Партерная гимнастика (растяжка).	12	14	14	14	7	6
8	Детские массовые танцы.	24					
9	Школа бального танца.	36					

	«Разрешите пригласить». «Рильё». «Вару – вару».						
10	Действие бальных пар в ансамбле.	4					
11	Бальный танец. «Полька».		21				
12	Бальный танец. «Рильё».		20				
13	Школа русского бального танца. «Сударушка»,		22				
14	Школа русского бального танца «Русский лирический».		22				
15	Историко-бытовой танец. Полонез.			24			
16	Историко-бытовой танец. Падеграс.			23			
17	Историко-бытовой танец. Менуэт.			25			
18	Бальные танцы. Европейская программа. Венский вальс.				36		
19	Бальные танцы. Европейская программа. Большой фигурный вальс.				38		
20	Бальные танцы. Европейская программа. Медленный фокстрот.					33	
21	Бальные танцы. Европейская программа. Квикстеп.					33	
22	Бальные танцы. Европейская программа. Танго.					34	
23	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром	3	3	3	4	3	3
24	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Самба.						21
25	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.						21
26	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Румба.						21
27	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Джайв.						21
28	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Пасодобль.						21
29	Актерское мастерство танцора.	10	4	6	4	4	3
30	Творческая деятельность.	8	8	12	12	8	4
31	Концертно-исполнительская деятельность.	10	10	12	12	10	12
	Итого:	144	144	144	144	144	144

Цель и задачи учебного предмета:

Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами балльной хореографии. Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными балльными танцами.

Задачи I года обучения:

- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальность и выразительность движений;
- способствовать развитию личностных качеств - силы, выносливости, артистизма;
- способствовать формированию сценической культуры.

Задачи II года обучения:

- способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры;
- создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;
- создавать условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей;
- способствовать развитию и сохранению мотивации;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- способствовать формированию общей культуры.

Задачи III года обучения:

- развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять

движения;

-создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;

Задачи IV года обучения:

-создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;

-научить детей методике объяснения и разучивания танца.

Задачи V года обучения:

-овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;

-содействовать формированию физических качеств - координированности, грации и пластики, танцевальности, чувства ритма;

Задачи VI года обучения:

-создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;

-развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

-научить детей методике объяснения и разучивания танца.

Принципы программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и движения. Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера обучающихся, расширяется, музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Методы обучения:

Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);

практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися;

методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический

отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы обучения:

-эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

-познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

-волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

-социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Хореографический зал, оборудованный зеркальными экранами, музыкальным инструментом – фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения;

Учебно - тематический план I года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	История бального танца.	2		2
3	Элементарные сведения по анатомии.	2		2
4	Музыкально-ритмическая деятельность.	8		8
5	Общесфизическая подготовка. Хореография.		24	24
6	Партерная гимнастика (растяжка).		12	12
7	Детские массовые танцы.		24	24
8	Школа бального танца. «Разрешите пригласить». «Рильё». «Вару – вару».		36	36
9	Действие балльных пар в ансамбле.	2	2	4
10	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.		3	3
11	Актерское мастерство танцора.	2	8	10
12	Творческая деятельность.		8	8
13	Концертно-исполнительская деятельность.		10	10
	Итого:	17	127	144

1 год обучения, содержание программы (третий класс)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время занятия, правил поведения в школе, организационные вопросы. Ознакомление воспитанников с программой I года обучения.

2. История бального танца:

-первоначальное понятие об истории балльных танцев.

3. Элементарные сведения по анатомии:

-строение суставов;

-механика движения.

4. Музыкально-ритмическая деятельность.

-ритмичность, музыкальный размер танцев.

-понятия ритмичность и музыкальный размер;

-упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);

-музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

5. Действие балльных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

6. Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины и ног;
- упражнения на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов;
- повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для рук, кистей.
- упражнения для развития плавности движений рук;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).
- разучивание простейших учебных танцевальных элементов («шаг - приставка, шаг-точка», «Ладушки»);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног;
- движения бедер (круговые «восьмерка»);
- вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах;
- выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу);
- движения в руках (различные стили и формы).

7. Партерная гимнастика (растяжка).

-
- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
 - тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
 - упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)
 - упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
 - развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
 - «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
 - махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
 - шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

8. Детские массовые танцы.

- исполнять простые танцевальные композиции;
- научить ориентироваться в пространстве класса и сцены.
- исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Подтанцовки на современные песни.

9. Школа бального танца. «Разрешите пригласить». «Рильё». «Вару – вару».

Танцевальные элементы:

- движения бедер (круговые «восьмерка»);
- вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах;
- выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу);
- движения в руках (различные стили и формы);
- разучивание учебных танцевальных элементов («шаг - приставка, шаг-точка», «Ладушки»).

10. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

- знакомство с музыкальным материалом каждой программы бальных танцев.

11. Актерское мастерство танцора:

- развитие имиджа;
- развитие умения демонстрировать программу.

12. Творческая деятельность:

- творческие игровые занятия.

13. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертах, игровых программах, семейных праздниках.

Учебно - тематический план II года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	История бального танца.	3		3
3	Элементарные сведения по анатомии.	2		2
4	Музыкально-ритмическая деятельность.		6	6
5	Общефизическая подготовка. Хореография.		8	8
6	Партерная гимнастика (растяжка).		14	14
7	Бальный танец. «Полька».		21	21
8	Бальный танец. «Рильё».		20	20
9	Школа русского бального танца. «Сударушка».		22	22
10	Школа русского бального танца «Русский лирический».		22	22
11	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.		3	3
12	Актерское мастерство танцора.		4	4
13	Творческая деятельность.		8	8
14	Концертно-исполнительская деятельность.		10	10
	Итого:	6	138	144

2 год обучения, содержание программы (четвертый класс)

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в кабинете.
Новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год.
2. История бального танца:
 - первоначальное понятие об истории бальных танцев.
3. Элементарные сведения по анатомии:
 - строение суставов;
 - механика движения.
4. Музыкально-ритмическая деятельность.
 - ритмичность, музыкальный размер танцев.
 - понятия ритмичность и музыкальный размер;
 - упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
 - музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.
5. Общефизическая подготовка. Хореография.

-
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
 - упражнения для рук, кистей.
 - упражнения для развития плавности движений рук;
 - упражнения для корпуса и бедер;
 - упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).
 - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
 - силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
 - упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
 - упражнения для укрепления мышц спины и ног;
 - упражнения на выносливость;
 - развитие быстроты выполнения элементов;
 - повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
 - классическая хореография;
 - усвоение простейших элементов акробатики;

6. Партерная гимнастика (растяжка):

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

8. Бальный танец.

«Полька». Танцевальные элементы. Изучение основных фигур танца:

- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;
- рисунок танца;

-разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

9. Бальный танец. «Рильё».

Танцевальные элементы. Изучение основных фигур танца:

-танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

-рисунок танца;

-разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

10. Школа русского бального танца. «Сударушка».

Танцевальные элементы. Изучение основных фигур танца:

-танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

-рисунок танца;

-разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

11. Школа русского бального танца «Русский лирический».

Танцевальные элементы. Изучение основных фигур танца:

-танцевание в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение в паре;

Рисунок танца.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

12. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:

-знакомство с костюмами для бальных танцев различных программ.

13. Актерское мастерство танцора:

-развитие имиджа;

-развитие умения демонстрировать программу.

14. Творческая деятельность:

-игры на развитие творческой фантазии.

-игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости:

15. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, семейных праздниках.

Учебно - тематический план III года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1

2	История бального танца.	2		2
3	Элементарные сведения по анатомии.	2		2
4	Музыкально-ритмическая деятельность.	5		5
5	Общефизическая подготовка. Хореография.		15	15
6	Партерная гимнастика (растяжка).		14	14
7	Историко-бытовой танец. Полонез. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		24	24
8	Историко-бытовой танец. Падеграс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		23	23
9	Историко-бытовой танец. Менуэт. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		25	25
10	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.		3	3
11	Актерское мастерство танцора.		6	6
12	Творческая деятельность.		12	12
13	Концертно-исполнительская деятельность.		12	12
	Итого:	10	134	144

3 год обучения, содержание программы (пятый класс):

1. Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с программой III года обучения. Инструктаж по ТБ. Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в школе, организационные вопросы. Задачи на учебный год.
2. История бального танца. Историко-бытовые танцы.
 - первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах.
 - новые веяния в спортивных бальных танцах.
3. Элементарные сведения по анатомии:
 - строение суставов;
 - механика движения.
4. Музыкально-ритмическая деятельность.
 - музыкальное сопровождение танца;
 - музыка различных танцевальных жанров;
 - язык музыки.
5. Общефизическая подготовка. Хореография.
 - спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении;

-правильные выход и уход с танцевальной площадки;

-линия танца, движение по линии танца;

-понятия: «Прочес», «Круг в круге», «Шен».

6. Партерная гимнастика (растяжка).

-тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

-тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

-упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)

-упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

-развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);

-«Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

-махи ногами из положения стоя и из положения лежа;

-шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

7. Историко-бытовой танец. Полонез. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

8. Творческая деятельность.

Игры на развитие творческой фантазии: «Скульптура», «Клумба», «Дом», др.

Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости: «Рыбаки и рыбки», «Воробушки», «Мороз», «Палочка-передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и другие.

10. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:

- нахождение соответствия музыкального материала с характером костюма.

11. Актерское мастерство танцора:

-культура взаимоотношений танцоров в паре;

-правила поведения на сценической площадке.

12. Творческая деятельность:

-составление танцевальных композиций в соответствии с предложенным музыкальным материалом;

13. Концертно – исполнительская деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, семейных праздниках.

Учебно - тематический план IV года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	История бального танца.	2		2
3	Музыкально-ритмическая деятельность.	5		5
4	Общефизическая подготовка. Хореография.		16	16
5	Партерная гимнастика (растяжка).		14	14
6	Бальные танцы. Европейская программа. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		36	36
7	Бальные танцы. Большой фигурный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		38	38
8	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.		4	4
9	Актерское мастерство танцора.		4	4
10	Творческая деятельность.		12	12
11	Концертно-исполнительская деятельность.		12	12
	Итого:	8	136	144

4 год обучения, содержание программы (шестой класс)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Задачи на новый учебный год.
2. История бального танца:
Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.
3. Музыкально-ритмическая деятельность.
-музыкальное сопровождение танца;
-музыка различных танцевальных жанров;
-язык музыки.
4. Общефизическая подготовка. Хореография.
-спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

5. Партерная гимнастика (растяжка):

- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

6. Бальные танцы. Танцы европейской программы.

Танец «Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук, ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- фигура «маленький квадрат»;
- спуски и подъемы в «Венском вальсе»;
- фигура «перемены»;
- фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;
- «правый поворот».
- «левый поворот».
- «перемена с правого на левый поворот».
- «перемена с левого на правый поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

7. Большой фигурный вальс. Происхождение, отличительные особенности.

Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук, ног и головы в паре.

Изучение основных фигур танца:

-танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

-«окошечко»;

-«балансе с поворотом»;

-«проводка под рукой»;

Рисунок танца.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

8. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

-нахождение соответствия музыкального материала с характером костюма.

9. Актерское мастерство танцора:

-искусство танцевального поклона в паре;

-эмоциональность исполнения танца.

10. Творческая деятельность:

-самостоятельное составление танцевальных композиций.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, семейных праздниках.

Учебно-тематический план V года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	История бального танца.	3		3
3	Музыкально-ритмическая деятельность.		1	1
4	Общefизическая подготовка. Хореография.		7	7
5	Партерная гимнастика (растяжка).		7	7
6	Бальные танцы. Европейская программа. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		33	33
7	Бальные танцы. Европейская программа. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		33	33
8	Бальные танцы. Европейская программа. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.		34	34
9	Работа с костюмерной базой и		3	3

	музыкальным репертуаром.			
10	Актерское мастерство танцора..		4	4
11	Творческая деятельность.		8	8
12	Концертно-исполнительская деятельность.		10	10
	Итого:	4	140	144

5 год обучения, содержание программы (седьмой класс):

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Задачи на новый учебный год.

2. История бального танца:

- история возникновения танца;
- развитие танцевальной лексики;
- характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения;
- пластические особенности танцев Европейской программы.

3. Музыкально-ритмическая деятельность:

- музыкальное сопровождение танца;
- музыка различных танцевальных жанров;
- язык музыки.

4. Общефизическая подготовка. Хореография.

Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны.

Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи.

Наклоны корпуса в стороны:

- наклон в сторону с рукой;
- наклон в сторону с двойным махом рукой;
- наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху);
- наклоны вперед, назад;
- «мельница»; - круговые вращения корпусом.

Бедра: - раскачивание по одному разу; - с хлопком на «четыре»; - по два раза; - круговые вращения.

Ноги:

- releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; по очередная перемена (с руками), завороты бедра (с releve на п/п);
- отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - выполняется с разбивкой по

четвертям);

- «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.

Прыжки:

-трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»;

-прыжки на одной ноге (чередование левой и правой);

-«крестик» (в стороны, вперед-назад);

-подскоки на месте, вокруг себя;

-комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе.

7.Вскок-вращение (исполняется на месте с руками).

8.Вращение на месте на п/п – «держать точку».

9.Вращение по диагонали:

-шаг приставка, шаг-поворот;

-шаг-поворот (с руками).

5. Партерная гимнастика (растяжка):

-упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)

-упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

-развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);

-«Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

-махи ногами из положения стоя и из положения лежа;

-шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

6. Бальные танцы. Европейская программа.

«Медленный фокстрот» Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Перо».

«Изогнутое перо».

«Ховер перо».

«Перо окончание».

«Тройной шаг».

«Изогнутый тройной шаг».

«Правый поворот».

«Открытый правый поворот из 1111».

«Правый твист поворот».

«Левый поворот».

«Левая волна».

«Перемена направления».

-фигура «четвертной поворот»;

-переступания в танце «Быстрый Фокстрот»;

-фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Бальные танцы. Европейская программа.

7.«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Четвертной поворот направо».

«Правый поворот».

«Прогрессивное шассе».

«Лок вперед».

«Правый поворот с хезитейшн».

«Правый спин-поворот»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

8. Бальные танцы. Европейская программа.

«Танго». Происхождение, отличительные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Основные элементы. «Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браш-теп».

«Наружный свивл».

«Форстеп перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

9. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

-нахождение соответствия музыкального материала с характером костюма.

10. Актерское мастерство танцора:

-эмоциональность исполнения танца.

11. Творческая деятельность.

-самостоятельное составление танцевальных композиций.

12. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, семейных праздниках.

Учебно - тематический план VI года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие	1		1
2	История бального танца	5		5
3	Музыкально-ритмическая деятельность.	1		1
4	Общефизическая подготовка. Хореография.		4	4
5	Партерная гимнастика (растяжка).		6	6
6	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром			3
7	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Самба.	1		21
8	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.		2	21
9	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Румба.			21
10	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Джайв.			21
11	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Пасодобль.			21
12	Актерское мастерство танцора.			3
13	Творческая деятельность.			4
14	Концертно-исполнительская деятельность.			12
	Итого:			144

6 год обучения, содержание программы (восьмой класс)

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.
2. История бального танца. Латиноамериканская программа бальных танцев. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. История возникновения танцев. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.
3. Музыкально-ритмическая деятельность.
 - понятие музыкального размера 2/4; 4/4; 6/4. Постановка корпуса, положения в паре латиноамериканской и европейской программы. Позиции ног 1,2,3,4. Позиции рук 1,2,3. Парная колонка, точка восприятия, исполнение движений по цепной реакции.
4. Общефизическая подготовка. Хореография.
 - корпус:
 - а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки.

- б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук.
- в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра.
- г) наклоны вперед до пола в комбинации с releve и с движением рук по диагонали.

ноги:

- а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук;
 - б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук.
- прыжки:
- а) прыжки с поднятием голени назад;
 - б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием вверх бедра;
 - в) прыжки в стороны с движением рук (исполняются в разной потактовой раскладке);
- вращение:
- а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»;
 - б) вращение по диагонали «Шене» (Исполняется в разной потактовой раскладке).

5. Партерная гимнастика (растяжка):

- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

6. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

7. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Танец «Самба».

Пластические особенности танца, особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца:

- подготовительное упражнение «Пружинка»;
- фигура «виск».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».

- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

8. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Танец «Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

Пластические особенности танца.

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
- фигура «шоссе», «таймстэп»;
- фигура «основной ход»;
- фигура «нью-йорк»;
- танец «Ча-ча-ча» в парах
- фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца
- фигура «спот поворот»;
- фигура «три ча-ча»;
- фигура «хип твист»;
- фигура «веер» и «алимана».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

9. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Танец «Румба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Ключка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».
- «Аида».
- «Кубинские роки».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

10. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Танец «Джайв». Основные элементы. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

11. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Танец «Пасодобль». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Аппель».

«Основное движение».

«На месте».

«Шассе».

«Перемещение».

«Атака».

«Разделение».

«Плац».

«Променад».

«Закрытие из променада».

«Шестнадцать».

«Большой круг».

«Открытый телемарк».

«Дроби фламенко».

«Плац шассе».

«Твисты».

«Бандерильи».

«Ля пасса».

«Фреголина».

«Твист поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

12. Актерское мастерство танцора.

-искусство танцевального поклона в паре;

-эмоциональность исполнения танца.

13. Творческая деятельность:

-самостоятельное создание танцевальных композиций на предложенный музыкальный материал;

-искусство постановщика танцев.

14. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, семейных праздниках.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Прогнозируемые результаты.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- развитие творческого мышления, памяти, воображения;
- приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; -овладение основными танцевальными движениями;
- умение импровизировать, двигаться под музыку;
- формирование общей культуры.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- четко представлять, что такое спортивные бальные танцы, из чего они состоят, сколько программ, сколько танцев составляют спортивные бальные танцы;
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать, как проходит линия танца и т.д;
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки;
- овладеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;
- уметь сосредотачиваться, концентрировать внутреннюю энергию;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- уметь работать в коллективе.
- приобретение навыков сценической культуры.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- уметь в движении передать характер и эмоции;

- получить начальное обучение технике и тактике воспитания физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца;
- совершенствовать двигательные навыки, физическую подготовку;
- приобрести навыки культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе;
- добиться хорошей выворотности суставов, развить мышцы спины, сделать ее гибкой;
- с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка, растянуть мышцы ног для выполнения любого шпагата (партерная гимнастика);
- уметь сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
- не бояться выступлений на конкурсе или на большой сцене перед зрителями.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
- владеть координацией движения тела и пластикой.
- уметь анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников;
- владеть массовыми танцами; современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы;
- уметь видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
- знать историю происхождения бальной хореографии;
- знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- умение свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
- уметь видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
- владеть массовыми танцами, современными танцами, историко-бытовыми танцами бальными композициями;
- владеть историко-бытовыми танцами;
- знать четко отличительные свойства того или иного танцевального жанра.
- четко передавать характер каждого танца;
- выполнять сложно-координированные композиции и элементы с основным музыкальным сопровождением.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- умение свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
- в совершенстве владеть массовыми танцами, историко-бытовыми танцами;
- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- свободно владеть координацией движения тела и пластикой;
- активно участвовать в концертной деятельности.

-самостоятельно, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы; *К концу шестого года обучения учащиеся должны:*

- уметь свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
- уметь видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
- в совершенстве владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- самостоятельно составлять танцевальные композиции, выступая в роли хореографа;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- развить свои природные, танцевальные способности;
- активно участвовать в концертной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 8 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики: -педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре; -показ танцев на отчетных концертах; внутри коллективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;
- аудиотека и видеотека.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование кабинета:

- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы, жалюзи

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- диски с записями;
- интерактивная доска.

VI. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

7. Новые бальные танцы. М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., Просвещение 1978.
- 12.Строганов В.Н. Современный бальный танец. – М., 1975.
- 13.Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1980.
- 14.Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. М., 1973. 15.Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.